

# TEMPORARY GALLERY

TEMPORARY GALLERY  
10 NOV. – 22 DEZ. / DEC. 2012

## PARAPHANTOMS

ED ATKINS + TRISHA BAGA + AMY GRANAT + CORIN SWORN / CHARLOTTE PRODGER + JOSEPH ZEHRE

KURATIERT VON / CURATED BY  
REGINA BARUNKE

D Fantome - jene unwirklichen Erscheinungen oder Produkte einer Imagination, die als echt, beziehungsweise einer Wirklichkeit, die als fantastisch empfunden wird - wandeln nicht nur als Rachegeister durch diverse Literatur- und Filmgeschichten. Sie nehmen immer auch eine weitere, exemplarische Rolle ein: Fantome stehen stellvertretend für die Brechung oder (Zer-) Störung einer erstarrten, selbstgefälligen Geschichte, eines Bildes, einer Form oder eines ganzen Systems. Die Idee zur Ausstellung *Paraphantoms* entstand aus der Beobachtung heraus, dass sich aktuell vermehrt Gegenwartsünstler und Filmemacher direkt, experimentell und provokativ mit fantomhaften Frakturen von Inhalt, Materialität und Struktur in (Bewegt-) Bildern auseinandersetzen. Die Pioniere des strukturalistischen Films versuchten sich darin Mitte der 1960er Jahre mit der Aufsplitterung von Bild und Text/Ton, die Videokünstler der 1970er und 80er Jahre wiederum experimentierten mit der Dehnung, Komprimierung und Umkehrung von Bildfeldern. Mit dem Wissen um die Fantome der Vergangenheit - das zeigen die filmischen und fotografisch-installativen Beiträge von Ed Atkins (\*1982, UK), Trisha Baga (\*1985, USA), Amy Granat (\*1976, USA), Corin Sworn (\*1977, UK) / Charlotte Prodger (\*1974, UK) und Joseph Zehrer (\*1954, D) - wird die strukturelle Auflösung heute noch exzessiver vorangetrieben, indem Fantome selbst zum Bestandteil des Bildes werden.

ENG Phantoms - those unreal products of an imagination that appear real and a reality that in turn seems fantastic - are more than vengeful spirits that promenade through diverse literary and cinematic stories. They frequently assume another exemplary role: phantoms are surrogates for the refraction or disruption and disturbance of a solidified, self-satisfied story, image, form or a whole system. The idea for the *Paraphantoms* exhibition derives from the observation that an increasing number of contemporary artists and filmmakers are currently dealing directly, experimentally and provocatively with phantom-like fractures of content, materiality and structure in moving and static images. Structuralist film pioneers experimented on the fragmentation of image and text/sound in the mid nineteen sixties while video artists of the nineteen seventies and eighties worked on the expansion, compression and reversal of picture fields. With this knowledge of the phantoms of the past - demonstrated by the filmic and photographic installative contributions by Ed Atkins (\*1982, UK), Trisha Baga (\*1985, USA), Amy Granat (\*1976, USA), Corin Sworn (\*1977, UK) / Charlotte Prodger (\*1974, UK) and Joseph Zehrer (\*1954, D) - the structural dissolution is being carried out even more excessively today to the extent that phantoms themselves become components of the image.

Zur Ausstellung entsteht ein Heft mit Texten von / The exhibition is accompanied by a booklet with texts by:  
Fanny Gonella, Tom Holert, Dorothea Jendricke, Tasja Langenbach, Stephan Urbaschek und / and Regina Barunke

### Veranstaltungen / Side events:

10 Nov.: Artist Talk with Corin Sworn and Regina Barunke (eng.)

24 Nov.: Mit Joseph Zehrer durch TV-Ecken in Junggesellenwohnungen zu Peter Sellers Willkommen, Mr. Chance (d)

29 Nov.: Screening selected by Amy Granat: Bruce Conner, Crossroads, 1975, Looking for Mushrooms, 1967

13 Dez. / Dec.: Screening selected by Corin Sworn / Charlotte Prodger: David Rimmer, Variations on a Cellophane Wrapper, 1970;  
Screening selected by Trisha Baga: Stuart Sherman, Twelfth Spectacle, 1980

Mit freundlicher Unterstützung durch / Kindly supported by:

Kunststiftung NRW, Stadt Köln Kulturamt, RheinEnergieStiftung Kultur, Hotel Chelsea

TEMPORARY GALLERY  
VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES  
KUNSTSTANDORTES KÖLN E.V.

MAURITIUSWALL 35  
D 50676 KÖLN  
T +49 221 30234467  
INFO@TEMPORARYGALLERY.ORG  
WWW.TEMPORARYGALLERY.ORG