

One Month: After the materialization of the art object from 8 to 31 July, 2016: an exhibition, platform and archive for art works, comments, and thoughts on the notions of new materialism and material turn, fifty years after Lucy R. Lippard's anthology of conceptual art *Six Years: The dematerialization of the art object from 1966 to 1972*, based on an open call for students from German and international art academies, and determined by chance.

09. – 31. Juli 2016

Sophie Aigner, Lars Karl Becker, George Brecht, Ask Brean, Susanne Dundler, Matthias Esch, Anne Ferguson, Isabella Fürnkäs, Lukas Goersmeyer, Lukas von der Gracht, Carlos Gutiérrez, Evelina Hägglund, Vincent Haynes, Frenzy Höhne, Philipp Hönig, Timo Hoheisel, Carolin Kühlmann, Daniel Kuge, Nina Kuttler, Sophia Mainka, Judith Neunhäuserer, Laura Pientka, Piet Zwart Institute: Clara J:son Borg, Madison Bycroft, Angelica Falkeking, Raluca Croitoru, Seecum Cheung, Tracy Hanna, Tor Jonsson, Ash Kilmartin, Katherine McBride, Anni Puolakka, Kari Robertson, Erika Roux, Natalia Sorzano, Eothen Stearn, Victor Timofeev, Daniel Tuomey, Jan Verwoert; Xaert Pretorius, Anna Regenauer, Fabio Roncato, Carsten Saeger, Sarah Schweizer, Katharina Swoboda, Jan Szweczyk, Caner Teker, Ellen Wagner/Esther Poppe, Veronika Weingärtner, Eleni Wittbrodt, Linhan Yu

Lucy R. Lippard beginnt ihre Konzeptkunst-Anthologie "*Six Years: The dematerialization of the art object from 1966 to 1972*" mit einem Beitrag von George Brecht (New York 1926 - 2008 Köln): ein schmales Heft im Format 13,7 x 21,5 cm mit dem Titel "*Chance-Imagery*" (1966). Fünfzig Jahre danach werden in sozial-, kulturwissenschaftlichen und philosophischen Kreisen, aber gerade auch in Kunstakademien und unter jungen Künstlern Begriffe des 'new materialism' und 'material turn' diskutiert, die in die gemeinsame Theoriebildung und das gestalterische künstlerische Vokabular einfließen und erneut ein Relationsgefüge des Materiellen betonen. Spricht Lippard als Autorin, Kuratorin und Teil einer heterogenen Kunstszene, die das persönliche Bild einer Entwicklung in der zeitgenössischen Kunst zeichnet, so lädt die Temporary Gallery aus zeitlichem Anlass nun die zukünftige Künstlergeneration ein, sich im Rahmen dieser Sommerausstellung mit künstlerischen Arbeiten, Kommentaren und Gedanken an den Fragestellungen der aktuellen Theoriedebatte über das Materielle und dessen Einfluss auf die Kunst zu beteiligen. Das gemeinsame Format der Einreichungen gibt George Brechts Heft vor.

Lucy R. Lippard begins her anthology of conceptual art "Six Years: The dematerialization of the art object from 1966 to 1972" with a contribution by George Brecht (born 1926 in New York, died 2008 in Cologne): a small booklet in a 5.5 x 8.5 inches format and entitled "Chance-Imagery" (1966). Fifty years later, notions of 'new materialism' and 'material turn' circulate in philosophical and social-cultural science discourses but also especially in art academies and among young artists. They are increasingly becoming a part of a mutual theory formation and artistic vocabulary, stressing again the relational framework of the material. Lippard speaks as an author, curator, and as a part of a heterogeneous art scene, granting her a personal perspective concerning a development in contemporary art. Accordingly, on the temporal occasion, Temporary Gallery invites a future generation of artists to its summer show, in order to contribute to the questions of this current theoretical debate and its influence on art with art works, comments, and thoughts. The mutual format of all contributions is provided by George Brecht's booklet.

1. Sophie Aigner. *Falt- und Lehtattoo (blau, orange, weiß)*. Pigmentdruck/Papier. 4tlg., je 13,7 x 21,5 cm. 2016
2. Lars Karl Becker. *Ankommen-Dazugehören-Weggehen*. Acryl, Transferpapier und Nikotinpflaster/Papier. 13,7 x 21,5 cm. 2016
3. Ask Brean. *An evolved circuit, intrinsic in silicon, entwined with physics*. Digitaldruck/Papier. 13,7 x 21,5 cm. 2016
4. George Brecht. *Chance Imagery*. Heft; Offsetdruck/Papier (A Great Bear Pamphlet New York, distributed by Something Else Press), Vermont. 13,7 x 21,5 cm. 1966
5. Susanne Dundler. *Katharina*. Fotodruck/Forexpappe. 13,7 x 21,5 x 1 cm. 2016
6. Matthias Esch. *Alles bejahen (Nein)*. Bleistift und Aquarell/Papier, gefärbtes Papier. 13,7 x 21,5 cm. 2016
7. Anne Ferguson. *Ohne Titel*. Fotogramm. 13,7 x 21,5 cm. 2015
8. Isabella Fürnkäs. *Ohne Titel (Ahnungsloses Zuhören)*. Farbstift und Aquarell/Pergamin und Buntstift; Filzstift und Laser-Druck/Recyclingpapier. 2tlg., je 13,7 x 21,5 cm. 2016
9. Lukas Goersmeyer. *Prolegomena*. MDF, Aktivkohlefilter. 13,7 x 21,5 cm. 2016
10. Lukas von der Gracht. *#meditation4artists <3 @lukasvondergracht @3lsn3r @misa_chu_chan @magdammit @popplukas @glogowitz @tisifi @damndirtycash @_preston_chaunsumlit_@rike @judithdorotheagerke @baal_azabab @claudiocampogarcia @mynameisjaci @josephkadow @wchmielinski @lisaboa @u_rich94 #theArtistIsBusy #artstudentsofthefuture*. Sound; CD mit Booklet. 14,8 x 21 x 22 cm. 2016
11. Carlos Gutiérrez. *Assimilation of lost energy*. Video; Tablet PC, lackiertes Metall, Elektronik. 13,7 x 21,5 x 14 cm. 2016
12. Evelina Hägglund. *You Lie High Up All White*. Tapete (Ausschnitt); Digitaldruck/Papier. 13,7 x 21,5 cm. 2016
13. Vincent Haynes. *Ohne Titel*. Zuckerwatte und Acryl/Fermacellplatte. 2tlg., 21,5 x 13,7 x 0,8 cm; 13,7 x 21,5 x 0,8 cm. 2016
14. Frenzy Höhne. *Die Künstlerin*. Inkjetdruck/Fotopapier. 2tlg., je 21,5 x 13,7 cm. 2014
15. Philipp Höning. *Authenticicity*. Künstlerbuch; Munken Cream Papier 115g, gebunden. Auflage: 75. (Das Buch „Authenticicity“ ist ein Fragment aus der Vortrags- und Buchreihe „Die Ergometrie der 90er Jahre“). 13,7 x 21,5 cm. 2016
16. Timo Hoheisel. *Es ist sonnig im zerbombten Berlin des Sommers 1945*. Buchobjekt; Papiermaschee. 13,7 x 21,5 cm. 2016
17. Carolin Kühlmann. *iText*. Digitaldruck/Karton, Smartphone Software. 8tlg., je 13,7 x 21,5 cm. 2016
18. Daniel Kuge. *FDD3-Y1WB01-15*. Fotodruck. 13,7 x 21,5 cm. 2016
19. Nina Kuttler. *Enter That Void*. Installation; Antihistamin-Tabletten. 21,5 x 13,7 cm. 2016
20. Sophia Mainka. *Zahnpaar auf Teppich*. Fotografie. 11tlg., je 13,7 x 21,5 cm. 2015
21. Judith Neunhäuserer. *Hand-book (Sampled Excerpt from My Collection of Images)*. Zine; Digitaldruck/Papier. 13,7 x 21,5 cm. 2016
22. Laura Pientka. *Ohne Titel*. Acrylfarbe. 13,7 x 21,5 x 0,5 cm. 2014
23. (Piet Zwart Institute). Clara J:son Borg, Madison Bycroft, Angelica Falkeling, Raluca Croitoru, Seecum Cheung, Tracy Hanna, Tor Jonsson, Ash Kilmartin, Katherine McBride, Anni Puolakka, Kari Robertson, Erika Roux, Natalia Sorzano, Eothen Stearn, Viktor Timofeev, Daniel Tuomey, Jan Verwoert. *how we live*. (This text was collectively written as the culmination of „Bodies know“, a seminar led by Jan Verwoert at the Piet Zwart Institute from September 2015 to May 2016 which took Spinoza’s „Ethics“ as a starting point for conversations around new materialisms. We ate pasta off this copy on June 6 2016 as part of „Priorities: The Talkshow“, a symposium and exhibition organised by first year students at the MA programme). Heft; Fotokopie, Sepia-Spaghetti. 13,7 x 21,5 cm. 2016
24. Xaert Pretorius. *Zersetzungskarten*. Inkjetdruck/Karton. 12tlg., je 21,5 x 13,7 cm. 2016
25. Anna Regenauer. *Lagen*. Japanischer Holzschnitt und Kabuki-Schminke/Washi Japanpapier. 13,7 x 21,5 cm. 2016
26. Fabio Roncato. *Ohne Titel*. Papiermaschee. 13,7 x 21,5 cm. 2016
27. Carsten Saeger. *Passagen*. Karteikarte; Textdruck und Fotografie/Karton. 13,7 x 21,5 cm. 2016
28. Sarah Schweizer. *Skip To Sticky Stuff*. UV-Druck und Acryl/Aluminium. 13,7 x 21,5 cm. 2016
29. Katharina Swoboda. *1 139 267*. Fotografie. 13,7 x 21,5 cm. 2016
30. Jan Szewczyk. *Of Recognition by Sight*. Buch, Nagel. 13 x 20 cm. 2012
31. Caner Teker. *Ohne Titel* (with contributions by Katharina Busch, Tobias Hohn, Mikkel Peterson, Fynn Ribbeck, Stanton Taylor). Heft; Offsetdruck/Papier, gebunden. 13,7 x 21,5 cm. 2016
32. Ellen Wagner, Esther Poppe. *Post it*. Buch; Digitaldruck/Stoff, Papier. 13,7 x 21,5 cm. 2016
33. Veronika Weingärtner. *Ohne Titel*. Monotypie; Öl/Papier. 10tlg., je 13,7 x 21,5 cm. 2016
34. Eleni Wittbrodt. *Tech Specs (417 Likes)*. Tusche/Papier. 13,7 x 21,5 cm. 2016
35. Linhan Yu. *Knisternd 1, Knisternd 2*. Siebdruck/Leinwand. 2tlg., je 13,7 x 21,5 x 2 cm. 2016

Temporary Gallery

Zentrum für zeitgenössische Kunst e.V.

Mauritiuswall 35 50676 Köln

www.temporarygallery.org

Do – Fr 14 – 18, Sa – So 13 – 17 Uhr und nach Vereinbarung

Mit freundlicher Unterstützung durch:

Kulturamt der Stadt Köln, RheinEnergie Stiftung Kultur, Deltax contemporary