

TEMPORARY GALLERY

Sehr geehrte Damen und Herren der Presse,
Dear representatives of the press, ladies and gentlemen,

Wir freuen uns, Ihnen für Freitag, den 3. Februar 2017, die Eröffnung der Ausstellung „Alleinanspruch“ von Arne Schmitt und Nico Joana Weber in unseren Räumen ankündigen zu dürfen / For Friday February 3, 2017, we are pleased to announce the exhibition “Alleinanspruch (Sole Claim)” by visual artists Arne Schmitt and Nico Joana Weber in our gallery spaces:

Ausstellungsräume / Exhibition spaces:
Arne Schmitt / Nico Joana Weber: Alleinanspruch
04.02. – 30.04.2017
Eröffnung / Opening: Fr, 03.02., 19 Uhr / 7 pm
Kuratiert von / Curated by Regina Barunke

Unter dem Titel „Alleinanspruch“ präsentieren die in Köln lebenden Künstler Arne Schmitt und Nico Joana Weber ein spannendes Wechselspiel aus Fotografie, Text und Film, das die Frage nach der ‚autonomen Einzelperson‘ in den Blickpunkt stellt. Die Ausstellung umfasst ausschließlich neue Werke der Künstler. / Under the title „Alleinanspruch (Sole Claim)“ the Cologne based artists Arne Schmitt and Nico Joana Weber present an exciting interplay between photography and film, focussing the notion of the so-called ‘autonomous being’. The exhibition features solely new works by the artists.

Pressegespräch / Press talk: Fr, 03.02., 11 Uhr / 11 am
Pressekontakt / Media Contact: Baptist Ohrtmann, bo@temporarygallery.org

Öffnungszeiten / Opening hours:
Do-Fr 14–18, Sa-So 13–17 Uhr / Thu-Fri 2–6, Sa-Su 1–5 pm.
Sonderöffnungszeiten zur / Special opening hours during Art Cologne, 26. – 29.04.2017
Eintritt frei / Admission free

TEMPORARY GALLERY

Mit der Bitte um Ankündigung und Berichterstattung / For Immediate Release:

**Arne Schmitt / Nico Joana Weber: Alleinanspruch
04.02. – 30.04.2017**

*He looked at a tree. To be split and made into rafters.
He looked at a streak of rust on the stone and thought of iron ore in the ground.
To be melted and to emerge as girders against the sky.
These rocks, he thought, are here for me; waiting for the drill, the dynamite and my voice;
waiting to be split, ripped, pounded, reborn; waiting for the shape my hands will give them.*
(Ayn Rand, *The Fountainhead*, 1943)

Der Blick des Architekten auf die Welt: ein Rohstofflager, ein zu eroberndes Terrain, ein Sockel für seine Schöpfung. In Ayn Rands Roman „*The Fountainhead*“ ist der Held Howard Roark nicht nur eine Idealfigur des modernen Architekten, dessen Bauten sich keinerlei Tradition und Gemeinschaft verpflichtet fühlen; zugleich ist er radikaler Individualist, der aus sich selbst schöpft und autonom agiert. Diese zugespitzte Form des total emanzipierten Subjekts - ein Phantasma des entfesselten Kapitalismus, wie Rand ihn stets propagierte - hat allerdings einen Preis: jeder ist auf sich gestellt. Dieser Widerspruch des Ungebundenseins bildet den Kern der gemeinsam konzipierten Ausstellung „*Alleinanspruch*“ von Arne Schmitt und Nico Joana Weber. Schmitt beschäftigt sich in fotografischen Serien und dem Film „*Mit weniger mehr schaffen*“ von 2016 mit der praktischen Seite der Moderne. Ausgehend von Architekt Ernst Neuferts „*Bauentwurfslehre*“ und dessen Bauten in Darmstadt (Ledigenheim, 1952-55) analysiert er die Folgen von Rationalisierung und Normierung für den Einzelnen. Nico Joana Weber widmet sich in ihrer Rauminstallation mit der neuen 3-Kanal Videoprojektion „*Land of Enchantment*“ einer Gegend, die der menschlichen Besiedlung durch harte geografische und klimatische Bedingungen trotzt: Im amerikanischen New Mexico liegen im Tularosa Basin fünf Orte, die auf geografisch engem Raum und durch extreme Kontraste wie im Zeitraffer die Geschichte der Menschheit zusammenfassen. Das Erleben von Landschaft vollzieht sich hier in gefühlter Einsamkeit: der Mensch ist in ihr auf sich zurückgeworfen und stößt an die Grenzen dessen, was dauerhaft gestaltet werden kann.

The architect's gaze at the world: a storage of resources, a terrain to conquer, a plinth for his creation. In Ayn Rand's novel "The Fountainhead", the protagonist Howard Roark is not only an ideal model of the modern architect, whose buildings are not obliged to any tradition or community; at the same time he is a radical individualist, acting autonomously and creating autopoietically. This exaggerated manifestation of a fully emancipated subject - a phantasm of unfettered capitalism, as Rand constantly preached it - has its price: everyone is on his own. This paradox of being unbound is at the core of the exhibition "Alleinanspruch (Sole Claim)" conceived by Arne Schmitt and Nico Joana Weber. In his photographic series and the film "Mit weniger mehr schaffen (Make more with less)", from 2016, Schmitt, addresses the practical side of modernism. Based on architect Ernst Neufert's "Bauentwurfslehre (Architects' Data)" and his buildings in Darmstadt Ledigenheim (Bachelors' Hostel, 1952-55), he analyses the consequences of rationalisation and standardisation for the individual. Nico Joana Weber's extensive installation featuring the new 3-channel video-projection "Land of Enchantment" is devoted to an area whose harsh climatic and geographic conditions defy human habitation. In New Mexico's Tularosa Basin there are five locations encapsulating the history of mankind in a confined space with heavy contrasts in a kind of time lapse. The experience of landscape takes place here in sensed solitude. One is thrown back upon oneself, grasping the limits of what can be shaped permanently.

TEMPORARY GALLERY

Biografien Künstler / Artists' CV:

Arne Schmitt (*1984 in Mayen, lebt / lives in Köln) studierte Fotografie an der HGB Leipzig und der Hogeschool Sint-Lukas in Brüssel. Seit 2014 ist er Gastprofessor an der HfbK Hamburg. Ausstellungen (Auswahl) / Selected Exhibitions: 2016 „Dokumentarfotografie Förderpreise der Wüstenrot Stiftung“, Museum für Photographie Braunschweig; 2013 „Concrete. Fotografie und Architektur“, Fotomuseum Winterthur; 2012 „Wenn Gesinnung Form wird / Verflechtungen“, Sprengel Museum Hannover; „State of the Art. New Contemporary Photography“, NRW-Forum Düsseldorf / Schmitt studied Photography at the HGB Leipzig and the Hogeschool Sint-Lukas in Brussels. Since 2014, he is guest professor at the HfbK Hamburg.

Nico Joana Weber (*1983 in Bonn, lebt in Köln, lives in Cologne) studierte Fine Art and History of Art am Goldsmiths, University of London, und schloss ihr Postgraduiertenstudium an der KHM Kunsthochschule für Medien in Köln ab. Ausstellung (Auswahl) / Selected Exhibitions: 2017 „Transitional Regions“, Museum unter Tage / Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum (in Vorbereitung); 2016 „Buildings, Rooms and Things“, Glasgow Sculpture Studios, Glasgow; „Selva Negra“, Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur, Köln; „Villa Romana-Preisträger 2016“, Villa Romana, Florenz / Weber studied Fine Art and History of Art at Goldsmiths, University of London. She was a postgraduate at the KHM Academy of Media Arts Cologne.

TEMPORARY GALLERY

Veranstaltungsprogramm / Programm of events:

Weitere Informationen finden Sie / For more information, please visit: www.temporarygallery.org

- 04.02.17, 15 Uhr / 3 pm Eloïse Bonneviot / Anne de Boer: „The Mycological Twist“. Künstlergespräch mit /
Artist Talk with Ilka Becker, Prof. Kunstgeschichte HBK Braunschweig
- 09.03.17, 19 Uhr / 7 pm zu Gast: Book Launch „Hans Op de Beeck“, Künstlergespräch mit Fritz Emslander,
Kurator Museum Morsbroich, Leverkusen, und Umtrunk / with Artist Talk and
Reception. RSVP bis / until 06.03: susanne.nolting@museum-morsbroich.de, Eintritt
frei / Admission free
- 27.04.17, 21 Uhr / 9 pm Eloïse Bonneviot / Anne de Boer: „Educational DJ/VJ set • edʒu'keɪʃən(ə)l 'di:dʒeɪ /
vi:dʒeɪ sɛt“
- 29.04.17, 15 Uhr / 3 pm „*Film im Erziehungssektor*. Zu den Sesamstrassenfilmen von Harun Farocki und
Hartmut Bitomsky“. Einführung von Arne Schmitt

Öffnungszeiten / Opening hours:

Do-Fr 14–18, Sa-So 13–17 Uhr / Thu-Fri 2–6, Sa-Su 1–5 pm.

Sonderöffnungszeiten zur / Special opening hours during Art Cologne, 26.–29.04.2017

Eintritt / Admission:

Ausstellung frei / Exhibition free

Veranstaltungen / Events: 2,50 Euro, Mitglieder frei / Member free

Förderung und Unterstützung / Funding and support:




Förderprogramm der Sparkasse KölnBonn, betreut durch die SK Stiftung Kultur; Kulturamt der Stadt Köln;
Deltax contemporary; Hotel Chelsea, Köln



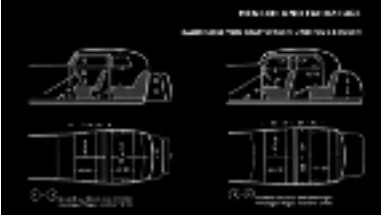



TEMPORARY GALLERY

Pressebilder / Press images




Arne Schmitt / Nico Joana Weber: Alleinanspruch
04.02 – 30.04.2017

<p>Motiv Einladungskarte / Invitation card „Alleinanspruch“</p>	<p>alleinanspruch_postkarte_600dpi.tif (7,1 MB)</p> <p>Copyright: Arizona Highways, Vol. XXI, No. 1, Januar 1945</p>	
<p>Arne Schmitt Einer unter Vielen (One Among Many) 2015 9 Fotografien Pigmentdruck, s/w Je 36 x 27 cm; 9 Wandtexte</p>	<p>Schmitt_Einer_unter_Vielen_1.jpg (1,4 MB)</p> <p>Copyright: Arne Schmitt und VG Bild-Kunst, Bonn 2016</p> <p>Courtesy: Galerie Jacky Strenz, Frankfurt am Main</p>	
	<p>Schmitt_Einer_unter_Vielen_2.jpg (1,8 MB)</p> <p>Copyright: Arne Schmitt und VG Bild-Kunst, Bonn 2016</p> <p>Courtesy: Galerie Jacky Strenz, Frankfurt am Main</p>	

TEMPORARY GALLERY

<p>Arne Schmitt Mit weniger mehr schaffen Die zeitlose Wissenschaft der Rationalisierung (Make More with Less. The Timeless Science of Rationalisation) 2016 Video, Filmstill Full HD, s/w, Ton 26:15 min</p>	<p>Schmitt_Mit_weniger_mehr_2.jpg (381 KB)</p> <p>Copyright: Arne Schmitt und VG Bild-Kunst, Bonn 2016</p> <p>Courtesy: Galerie K', Bremen</p>	
<p>Arne Schmitt Basalt. Ursprung Gebrauch Überhöhung (Basalt. Origin Usage Exaltation) 2017 12 Fotografien Pigmentdruck, s/w 60 x 45cm; 30 x 22,5 cm (gerahmt)</p>	<p>Schmitt_Basalt_1.jpg (2 MB)</p> <p>Copyright: Arne Schmitt und VG Bild-Kunst, Bonn 2016</p> <p>Courtesy: Galerie Jacky Strenz, Frankfurt am Main</p>	
	<p>Schmitt_Basalt_2.jpg (1,8 MB)</p> <p>Copyright: Arne Schmitt und VG Bild-Kunst, Bonn 2016</p> <p>Courtesy: Galerie Jacky Strenz, Frankfurt am Main</p>	
	<p>Schmitt_Basalt_3.jpg (2,1 MB)</p> <p>Copyright: Arne Schmitt und VG Bild-Kunst, Bonn 2016</p> <p>Courtesy: Galerie Jacky Strenz, Frankfurt am Main</p>	

TEMPORARY
GALLERY

<p>Nico Joana Weber Land of Enchantment 2017 3-Kanal Videoinstallation, Filmstill Full HD, s/w und Farbe, Ton 16:05 min Sounddesign: Gerald Schauder; Betonsockel</p>	<p>Land_of_E3.jpg (1,2 MB) Courtesy / Copyright: Nico Joana Weber, Köln</p>	
	<p>Land_of_E1.jpg (1,4 MB) Courtesy / Copyright: Nico Joana Weber, Köln</p>	
	<p>Land_of_E2.jpg (1,3 MB) Courtesy / Copyright: Nico Joana Weber, Köln</p>	
	<p>Land_of_E6.jpg (2,5 MB) Courtesy / Copyright: Nico Joana Weber, Köln</p>	