

## TEMPORARY GALLERY

TEMPORARY GALLERY  
7 SEP. – 28 OKT. / OCT. 2012

### AUTUMN OF MODERNISM II

GWENNETH BOELENS + PIET DIELEMAN + GERLACH EN KOOP + SARA VAN DER HEIDE + MARTIJN HENDRIKS +  
BAS VAN DEN HURK + ROB JOHANNESMA + KATJA MATER + MARC NAGTZAAM + FALKE PISANO + ROMA  
PUBLICATIONS + PETRA STAVAST + BATIA SUTER + REMCO TORENBOSCH + MARTIJN IN 'T VELD

IN COOPERATION WITH / CURATED BY  
LORENZO BENEDETTI, DE VLEESHAL, MIDDELBURG

D Der Titel der Ausstellung "Autumn of modernism" lehnt sich an die 1919 erschienene Studie "Herfsttij der Middeleeuwen" des niederländischen Historikers Johan Huizinga, die heute zu den Klassikern der Kunst- und Kulturgeschichte zählt. Huizinga untersucht darin die verschiedenen Formen des Alltags, Denkens und der Kunst am Ende des Mittelalters. Künstler feierten in dieser Phase durchbrechende Erfolge, indem sie sich mit dem Vergangenen befassten und ein besseres Verständnis der Veränderungen ihrer Gegenwart gewannen. Es ist faszinierend zu sehen, wie Künstler verschiedener Epochen auf soziale Umbrüche ähnlich reagieren, indem sie sich ihrer Vergangenheit zuwenden. Wir finden diese Tendenz bei den Künstlern dieser Ausstellung aber auch bei Künstlern der 1960er und -70er Jahre, die sich mit den gravierenden sozialen Veränderungen ihrer Zeit auseinandersetzten. Die Gruppenausstellung "Autumn of modernism II" stellt dar, wie fünfzehn niederländische Gegenwartskünstler auf aktuelle gesellschaftliche Umbrüche reagieren, wie etwa die Wirtschaftskrise. Das Überangebot und Konsumieren von Nachrichten hat unsere Gesellschaft dazu gebracht, verstärkt das Jetzt zu fokussieren und ihre Zukunft und Vergangenheit zu vernachlässigen. Künstler versuchen hingegen, aus ihrer Gegenwart hervorzutreten. Sie greifen auf Quellen der Vergangenheit zurück und nutzen sie für ihre Kunst, um damit Brücken in die Zukunft zu bauen.

ENG The title of the exhibition "Autumn of modernism" was inspired by "Herfsttij der Middeleeuwen", Johan Huizinga's classic book published in 1919, a study of the forms of life, thought, and art at the end of the Middle Ages. The book shows that the artists of that period achieved their groundbreaking successes precisely because they drew on the past. This gave them a better grasp of the changes occurring all around them. It is fascinating to see that artists of different eras often respond to social upheaval in the same way, by turning to the past. We find this tendency among the artists participating in this exhibition, and it was also visible among artists of the 1960s and 70s, who were likewise grappling with major social transformations. The group exhibition "Autumn of modernism II" illustrates how fifteen artists are responding to the social changes of our day, such as the present economic crisis. The explosion of news outlets and ways of consuming the news has made our society very focused on the now, and we sometimes forget to consider the future or the past. Artists try to step out of the present by consulting sources from the past and using them in their art, thus attempting to build bridges to the future.

Veranstaltungen / Side events:

04 Okt. / Oct.: Artist Talk with Gwenneth Boelens and Lorenzo Benedetti; Curator Talk with Lorenzo Benedetti and Regina Barunke (eng)

Mit freundlicher Unterstützung durch / Kindly supported by:

Mondriaan Fonds, Kunststiftung NRW, NRW KULTURsekretariat, Stadt Köln Kulturamt, RheinEnergie Stiftung Kultur, Hotel Chelsea

TEMPORARY GALLERY  
VEREIN ZUR FÖRDERUNG DES  
KUNSTSTANDORTES KÖLN E.V.

MAURITIUSWALL 35  
D 50676 KÖLN  
T +49 221 30234467  
INFO@TEMPORARYGALLERY.ORG  
WWW.TEMPORARYGALLERY.ORG